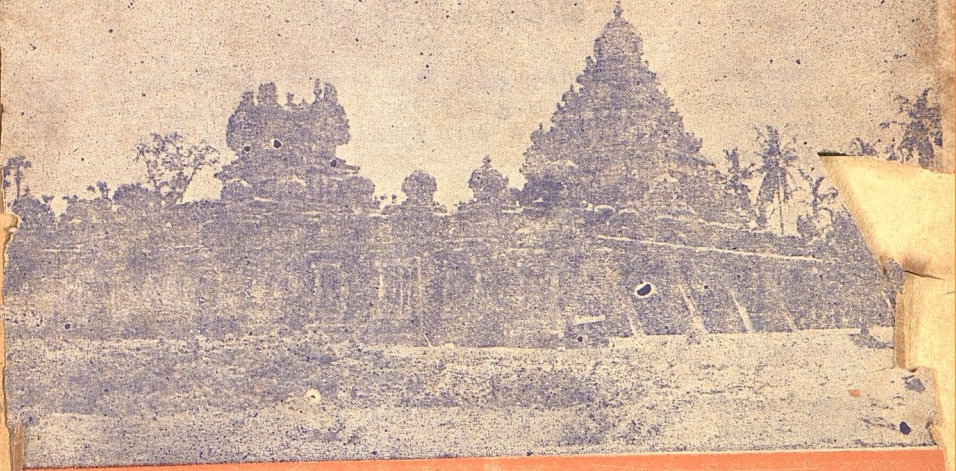


கொங்கு

2

Nov
11/9

T. 3874



பொங்கல் மலர்

25 காசு

தை 2003

சனவரி 1972

அறிவியல் வரலாற்றுத் திங்களிதழ்

கொங்கு

சேவலங் கொடியோன் காப்ப
ஏமவைகல் எய்தின் ரூல்—உலகே.

ஆசிரியர் புலவர் செ. இராசு

தேனடை 2

15—1—72

தேன் 1

வணக்கம்

மறைமலை அடிகளார் வகுத்த திருவள்ளுவர் ஆண்டுக் கணக்கின்படி தைத் திங்களிலிருந்து ஆண்டு தொடங்குகிறது. புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களையும், பொங்கல் வாழ்த்துக்களையும் ஒருங்கே தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

பேரரசன் இராசராசன், இராசேந்திரனுக்குப் பின்னர், 'சென்றான், வென்றான்' என்று பெயர் கொள்ளும் வகையில் இந்தியாவும் ஒரு போரில் இறங்கி வெற்றி கொண்ட புதிய வரலாறு படைத்துள்ளோம். நடந்து கொண்டிருக்கும்போது, கால்வலி தெரியாது; உட்கார்ந்த பின்னரே அது தோன்றும். போரின் சுமை அப்போது தெரியவில்லை, மக்கள் இப்போது அதை உணரத் தொடங்கியுள்ளனர். பழைய நிலைக்கு நாடு வரும் வரை, முணுமுணுப்பின்றி முடிந்த வரை உதவி செய்து, முன்னுக்கு வரவேண்டியது மக்கள் கடமையாகின்றது.

தமிழகத்தின் பெரும் பொறியாளரும், தமிழறிஞருமான பா. வே. மாணிக்க நாயக்கர் தோன்றி நூறாண்டுகளாகிவிட்டன. தமிழகத்தின் அரசுப் பொறியாளர்கள் அனைவரும், பொறியாளர் ந. மாசலிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் 18-1-72 அன்று விழா எடுக்கின்றனர். விவரம் அடுத்த இதழில் வரும்.

அணுசக்தி ஆணையத்தின் தலைவர் டாக்டர் விக்ரம் சாராபாய் அவர்கள் மறைந்து விட்டார்கள். இந்தியாவில் அறிவுக்குப் பஞ்சமில்லை எனத்தொடர்ந்து புதிய அறிவியலர்களைத் தோற்றுவித்து ஈடு செய்வோம்.

கொங்கு இரண்டாவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கிறது. கெரங்காக்க கோமான், பொள்ளாச்சி வள்ளலின் அருட்பார்வையால் கொங்கு உயிர்ப்பிடித்துக் கொண்டது. உடற் திட்பமும், வனப்பும் உங்கள் ஆதரவைப் பொருத்தே அமைய வேண்டும்.

—ஆசிரியர்.



Er. மு. சதாசீவம்,
M. E., A.M .I.E., (India),
M.A.S.P. (Am).



தீட்பக் காட்சி

(Stereoscopic Vision)

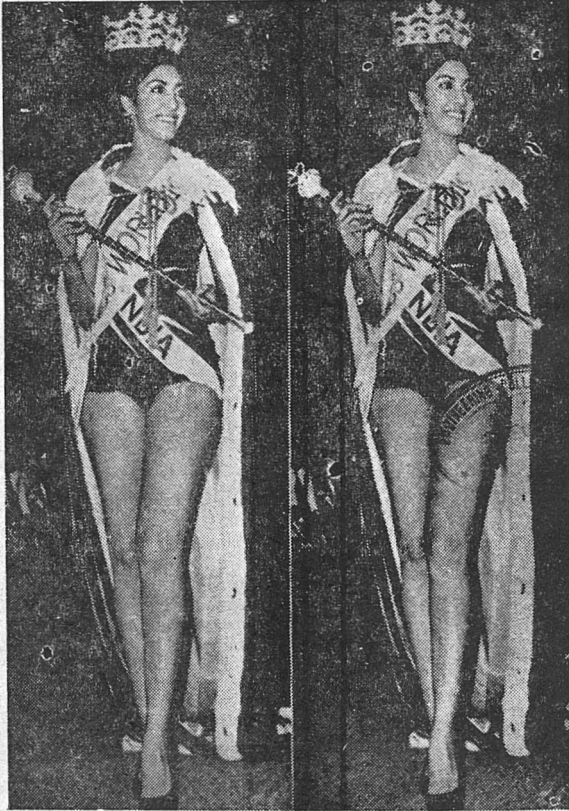
கேள்வி : இரண்டு கண்கள், இரண்டு காட்சி காண முடியுமா ?
(ஒரு திரைப்பட பாடல் வரி)

பதில் : இரண்டு காட்சிகள் தான் காண முடியும்;
ஒரே காட்சி காண முடியாது.

ஒரு பொருளை நாம் பார்க்கும் பொழுது நம் இரண்டு கண்களில் மாறுபட்ட இரு படிவங்களைப் (images) பெறுகிறோம். இதை சோதனை செய்வது மிக எளிது. ஒரு விரலை இடது அல்லது வலது விழிக்கோளத்தின் (eye-ball) மேலோ, கீழோ வைத்து மெதுவாக அசைக்கும் போது, இக்கண்ணினால் ஏற்பட்ட உருவம், மற்றொரு கண்ணினால் உண்டான நிலையான பிம்பத்தைச் சுற்றி அசைந்தோ, நடனமாடியோ உருவதைக்காணலாம். இரண்டு கண்களும் தனித் தனியே ஈரளவைக் கூறுசளுள்ள (two dimensional) பிம்பங்கள் இரண்டினைக் கண்களின் பின்புறமுள்ள விழித்திரையில் (retina) விழச் செய்கின்றன. இவ்விரண்டு படிவங்களும் கூட்டிணைந்து (fused), நீள அகல, உயரமென்னும் மூவளவைக் கூறுள்ள (three-dimensional) ஒர் உருவத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

கட்டுரை ஆசிரியர் சேலம் அரசினர் பொறியியற் கல்லூரியில்
உதவிப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

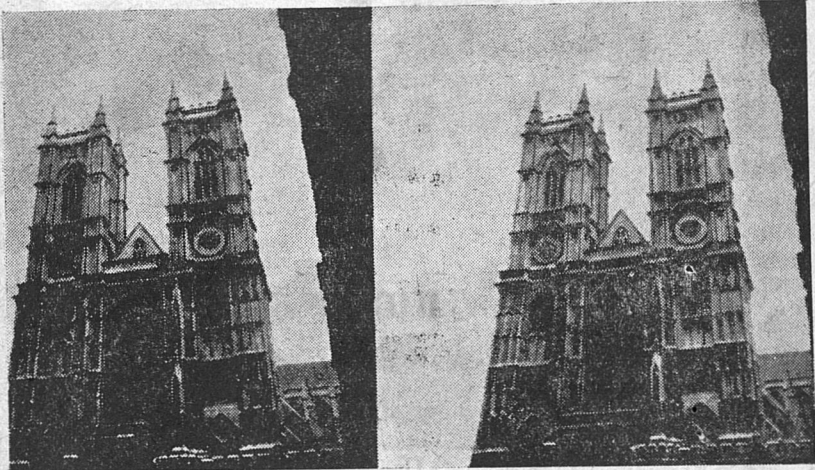
இரண்டு கண்களும் ஒரே பொருளைப் பார்க்கும்போது திட்பக் காட்சி (stereoscopic vision) அல்லது இரட்டைத் தொலை நோக்காடிப் பயன் (binocular effect) கிடைக்கிறது. முழுதொத்த இரு ஒளிப்படக் கருவிகளைக் கொண்டு (identical cameras) ஒரு பொருளின் இரு ஒளிப்படங்களை (photographs) எடுத்து இதே போன்று மூவளவைகளை உணரலாம். ஆனால், ஒத்த குவியமையத் தூரமும் (focal length) வடிவுச் சிதைவுமுள்ள (distortion) கண்ணாடி வில்லைகள் (lens) அமைந்த இரு ஒளிப்படக் கருவிகள் (திட்ப ஒளிப்படக்கருவி. (stereo camera) எனப்படுவது கிடைப்பது கடினம்; விலையும் அதிகம். இதைத் தவிர்க்க சிறிதே இடைவேளையுள்ள இரண்டு இடங்களிலிருந்து (exposure stations) ஒரு பொருளின் இரு படங்களை ஒரே நிழற்படக் கருவியைக் கொண்டு எடுக்கலாம்.



இவ்வாறு கிடைத்த இரு படங்களையும், அருகருகே சரியான தொடர்பிணைவில் (orientation) பொருத்தி, ஒருங்கிணைக்கால் (blended), நீள அகலத்துடன் ஆழமும் உள்ள, தோற்ற நிலையான அமைப்பைக் (virtual model) காண முடியும்.

இதைப் போன்ற திட்பக் காட்சி இணைப்படங்களை (Stereo-pair of pictures) அவை இருக்கும் தளத்திற்கு (plane) சிறிது அப்பால் கண்களைக் குவியப் படுத்தி (focussed) உற்றுப் பார்க்க வேண்டும். இவ்விருபடங்கள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் ஒரு அதிகப் படியான பிம்பம் வெளிவருவதைப் போல் தோன்றும். கண்களின் குவிமையத்தை மாற்றிக் கொண்டேயிருந்தால், ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் அப்படியவர்கள் ஒத்துறவாடி, மூவளவைகளுள்ள தோற்றத்தை (3-D) அளிக்கும். (மாதா கோயில் படம் காண்க)

திட்பக் காட்சியின் பயனை மிக எளிய சோதனைகளால் மெய்ப்பித்துக் காட்டலாம். ஒரு வளையத்தை நிமிர் தளத்தில் (vertical-Plane) இருக்கும்படி ஒரு நூலிலை தொங்கவிட வேண்டும். அதே செங்குத்துத் தளத்தில் நின்று, வளையத்தைப் பக்க வாட்டில் (edge wise) பார்த்துக் கொண்டு, ஒரே கண்ணில் உதவியால் ஒரு எழுதுகோலை (pen or pencil) அந்த வளையத்திற்குள் செலுத்த முயற்சி செய்ய வேண்டும். இலக்கு மையத்தை (bull's eye) அடைவதற்குள் பலமுறை தவறி விடும். இதையே இரண்டு கண்களையும் பயன்படுத்தி திரும்பச் செய்தால் அனேகமாக ஒவ்வொரு



முறையும் வெற்றி பெறலாம். ஊசியில் நூலை நுழைப்பது, புகைப் பூஞ்சருளைப் (cigarette) பற்ற வைப்பதும் இவ்வுண்மையை விளக்கும்.

முதற்படம் இரு நிலைகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஒரு கட்டிடத் தின் ஒளிப்படங்களை காட்டுகிறது. நிலை வேறு பாட்டால் உண்டாக்கப்பட்ட விழிக் கோட்ட வழுவினால் (parallax) இப்படங்கள் சிறிதளவு, வேற்றுமையுடன் காணப் படுகின்றன. இவற்றைக் கூட்டிணைத்தால் மூவளவைகளுள்ள உருவம் கிடைக்கும்.

ஒரே நிழற் படத்திலிருந்து எடுத்த, எல்லா விதங்களிலும் ஒப்பான இரு பிரதிகளைக் (prints) காட்டுகிறது, இரண்டாவது படம். (அழகிகள்) ஆகையால் அவைகளில் விழிக் கோட்ட வழுஇல்லை. அவை இரண்டறக் கலந்தாலும் மூன்றளவைகளுள்ள வடிவமாகாது.

ஆக, ஒரு சண்ணின் உதவியால் நீள, அகலமென்னும் இரு அளவைகளைத் தான் உணர முடியும். காட்சியில் ஆழம் என்ற மூன்றாவது அளவை இருக்காது. அதை உணர நமக்கு வேண்டுவன இரண்டு கண்கள். அவற்றினால் நமக்குக் கிடைப்பன சிறிதே வேறுபட்ட இரண்டு காட்சிகள்.

“கணக்கினில் கண்கள் இரண்டு, அவை காட்சியில் ஒன்றே”, என்ற திரைப்படப் பாடல் வரி தவறென்றுகிறதல்லவா?

உளங்கனிந்த பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் !

ஃபோன் : 72477

S. சோமதேவ், B. E. (civil),

கன்சல்டிங் இஞ்சினியர்,

15, மொளபரீஸ் ரோடு,

சென்னை-18

வேடியப்பன் கோயில்

நடன. காசிகாதன். M. A.

அரும்புகழ் பாடி அழுதழுது நோனாது
இடும்பையுள் வைகிறிருந்த—கடும்பொடு
கைவண் குரிசில் கற் கைதொழுஉச் செல் பாண
தெய்வமாய் நின்றான் திசைக்கு—புற. வெ. மாலை.

“பாணனே! கைவளப்பத்திணையுடைய நம் தலைவன் இப்பொழுது
எட்டுத் திசையினும் வாழ்வார்க்கு வணங்குந் தெய்வமாகி நின்றான்.
ஆகலால் அவ்வுபகாரி இப்பொழுது உலகிலின்மையானே அழுது
அழுது பொருதே-துன்பத்தள்ளே தங்கியிருந்த நிண் சுற்றத்தோடு,
அவன் பீடும் பெயரும் எழுதி நட்ட கல்லினைக் கைகூப்பி வணங்கி
அவன் போர்க்களத்தே பகைவரைக் கொல்லும் புகழினைப் பாடிப்
போவாயாக; என்று ஒரு பாணன் மற்றொரு பாணனிடம், தங்கள்
தலைவன் இறந்து கல்லாகித் தெய்வமானதைப் பற்றிக் கூறுவதாக
அமைந்துள்ளது மேலே காட்டிய பாடல்.

இவ்வாறு கல்லாகித் தெய்வமாகியப் போர்வீரர்களின் சிலை
கள் தமிழகத்தில் சில பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக
வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் இந்நடுகற்கள் ஏராளமாக இருக்கின்
றன என்பதைச் சங்க இலக்கியமான மலைபடுகடாம்

நல்வழிக் கொடுத்த நாணுடை மறவர்
செல்லா நல்லிசைப் பெயரொடு நட்ட
கல்ஏசு கவலை எண்ணு மிகப் பலவே

என்று விரித்துரைக்கிறது.

போரில் வீரமரணமடைந்த போர் வீரனுக்கு நடுகல் நட்ட
பின்னர் அவனைத் தெய்வமாகவே கருதி வந்தனர் தமிழக மக்கள்.
அத்தெய்வத்துக்குக் கோயில் எடுப்பித்துச் சிறப்பித்ததை

வாட்புகா ஊட்டி வடிமணி நின்றியம்பக்
கோப்புலி அன்ன குரிசில்கல்—ஆட்கடிந்து
விற்கொண்ட வெற்றி விறல் மறவர் எல்லோரும்
இற்கொண்டு புக்கார் இயைந்து.

என்று ‘இற்கொண்டு புகுதல்’ என்ற துறையில் புறப்பொருள்
வெண்பாமாலைப் புலப்படுத்துகிறது. இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட
கோயில்களை இன்னும் சிறப்பாகக் கோயம்புத்தூர் மாவட்டப்
பகுதியில் காணலாம். அவை கல்லறை (Dolmen) வடிவத்தில்

புலிக்கரை, மத்தூர், இருமத்தூர், ஆகிய ஊர்களில் இக்கோயில் களைச் 'கிலையார்' சிலை என்று அழைப்பதும் மேற்கூறிய கருத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது.

நடுகற்களில் வீரனது உருவத்தோடு பலவித அடையாளச் சின்னங்களும் காணப்படுகின்றன. பல்லவ மன்னர்கள் சிம்ம விஷ்ணு, மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மவர்மன் ஆகியோரது காலத்திய நடுகற்களில் வீரனின் உருவத்துக்குமேலே இரு பக்கங்களிலும் இரு பூமாலைகள் தொங்கவிடப்பட்டுள்ளன. இவை 'புகையணங்கப் பூமாரிசிந்தி' என்று வரும் தொடருக்கேற்ப, வீரனுக்குச் சிலையெடுத்துப் பூமாரி பொழிந்து மக்கள் போற்றி வணங்கியதைக் காட்டுவதாக அமைகிறது. வீரனது கால்களுக்குப் பக்கத்தில் சிமிழ், கெண்டி மதுக்குடம் அம்புக் கூடு, குத்துவிளக்கு போன்றவைகளும் காணப்படுகின்றன. சில பிற்காலத்திய நடுகற்களில் கண்ணையின் உருவம் ஒன்றும் வீரனுக்குப் பக்கத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

வீட்டிலிருப்பது நாட்டிற்கும் வேண்டும்

தமிழக முதல்வர் அவர்களின் வீட்டில் பதித்துள்ள சலவைக் கல்லில் மு. கருணாநிதி என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. னை, லை, னை, னை, ஆகியவைகளை ளை, லை, னை, னை, எனவும், னா, னா, னா, ஆகியவற்றை னா, னா, னா, னா, எனவும் எழுதலாம். தந்தை பெரியார் அவர்கள் செய்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் இன்னும் நாட்டளவில் அமுலாகவில்லை. இது உடனடியாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய, மிகவும் இன்றியமையாத தாகும். உயிர் மெய் எழுத்துக்களுக்கு, ஒவ்வொரு உயிருக்கும் ஒரே குறியீடு என்ற சீர்மை உள்ளது. (ஐ, ஔ என்பவற்றை அய், அவ் என்று மாற்றினால் இரண்டு மாத்திரை ஒலியின்றி, ஒன்றரை மாத்திரைதான் கிடைக்கிறது. அதனால் அவற்றை ஐ, ஔ, என்றே வைத்துக் கொள்ளலாம்.) சூழந்தைகள் கற்பதற்கு எளிது. தமிழ்த் தட்டச்சுப் பொறியில் ஐந்து எழுத்துக்கள் மிச்சமாகும். அதை +, — போன்ற பல அறிவியல் குறியீடுகளுக்கு ஒதுக்கலாம்.

கலைஞர் அவர்களின் வீட்டில், உள்ளது நாட்டில் வர வேண்டாமா? அண்மையில் கேரள அரசு மலையாள எழுத்துக்களைச் சீர்திருத்தி ஆணை பிறப்பித்தது. அதே அஞ்சாமையைத் தமிழக அரசும் கடைப்பிடிக்குமா?

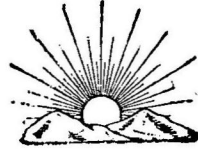
உள்ளது. தமிழகத்தின் மற்றப் பகுதிகளில் வேடியப்பன் கோயில் என்று இந்நடுகற்களை வணங்கிப்போற்றி வருகின்றனர் தமிழக மக்கள். ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நடுகல் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்நாடு சொல்லியல் துறை படியெடுத்துள்ளது.

இத்தகைய கோயில்கள் வடார்க்காடு, தென்னார்க்காடு சேலம் தருமபுரி மாவட்டங்களில் காணப்படுவதற்கும் கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில் காணப்படுவதற்கும் சிறந்த வேறுபாடு காணப்படுகிறது. பெரும்பாலும் இம்மாவட்டங்களில், ஊர்களில் புற எல்லை யில்தான் இக்கோயில் காணப்படுகிறது. போரிஸ் வீரமரணம் எய்திய வீரனின் உருவம் செதுக்கப்பெற்று, அவனது பீடும் பெயரும் பொறிக்கப் பெற்று காணப்பெறும் பலகைக்கல் ஒன்றோ, இரண்டோ சில இடங்களில் மூன்றோ, நான்கோ மண்ணில் புதைத்து நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலான இடங்களில் துரிஞ்சி மரத்துக்குக் கீழ்தான் இக்கற்கள் காணப்படுகின்றன. சுற்றிலும் முட்செடிகள் வளர்ந்துள்ளன. சுவாமியிடம் செல்வ தற்கு நேர்வழி விட்டு இருபுறமும் மண்ணைச் செய்து சுடப்பெற்ற பெரும் குதிரைகள் நிறுத்திவைக்கப்பட்டுள்ளன. பக்கத்தில் சில ஆண தெய்வங்களும் மண்ணைச் செய்து சுடப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில இடங்களில் இரும்பினால் செய்யப்பெற்ற வேல்கள் சுவாமிக்கு முன் நிறுத்திவைக்கப் பெற்று ஒரு பயங்கரமான சூழ்நிலையைத் தோற்றுவிக்கின்றன. மற்றும் சில இடங்களில் வெறும் கற்பலகைகள் மட்டும் வரிசையாக நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருப்பதையே காணமுடியும். கற்பலகைகளை அங்குள்ள மக்கள் 'சிலைகள்' என்று அழைக்கின்றனர்.

முனியப்பன் அப்பன்

இத்தகைய கோயிலை ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒவ்வொரு பெயரிட்டு வழங்குகின்றனர். சில இடங்களில் மீரோப்பன் (முனியப்பன் அப்பன்) என்பது மீரோப்பன் என்று மருவி வழங்குகிறது என்றும், அய்யரோப்பன் என்றும், ஆஞ்சநேயர் என்றும், கிருஷ்ணரோப்பன் என்றும், சிறை மீட்டான் என்றும் பல பெயர் இட்டு அழைத்து வருகின்றனர். இதையே கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில் வேட்டுவன் கோயில் என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் பெரும்பாலான இடங்களில் வேடியப்பன் கோயில் என்றுதான் வழங்கப் படுகிறது. வேடியப்பன் என்பதும் வேட்டுவ அப்பன் என்ற சொல்லின் திரிபாக இருக்கலாம். ஏனெனில் நடுகல்லில் காணப்பெறும் பெரும்பாலான உருவங்களில் ஒரு கையில் வில்லும் மற்றொரு கையில் குறுவாரும் பக்கத்தில் அம்புகளும் காணப்படுகின்றன. அவை அப்போர்வீரன் ஒரு வேடன் என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைகிறது. தருமபுரி மாவட்டத்தில் அரசன்பட்டி, சிவம்பட்டி,

வீரனது உருவிலும். அவன் கொண்டிருக்கின்ற பொருள்களில் காலத்துக்குக் காலம் சில மாறுபாடு ஏற்பட்டிருக்கிறது. சிம்ம விஷ்ணு காலத்திலும் அதற்கு முந்திய காலத்திலும் வீரன் நேரா கப்பார்த்த வண்ணம். வலது கையில் பெரிய வாளும், இடது கையில் கேடயமும் ஏந்தியிருக்கும் நிலையில் செதுக்கப் பட்டுள்ளது. மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் வீரனின் உருவம் இடப்புறம் திரும்பிய நிலையில் வலது கையில் பெரிய வாளுக்குப் பதிலாகக் குறுவாளும். இடது கையில் கேடயமும் ஏந்திக் காணப்படுகிறது. பல்லவமன்னர்களில் பிற்காலத்திய மன்னர்களின் காலத்தில் வீரனது இடது கையில் வில் குடியேறிவிட்டது. சோழ மன்னன் பராந்தகன் காலத்திய நடுகற்கள் அனைத்திலுமே இடது கையில் வில்தான் காணப்படுகிறது. எனவே நடுகற்களில் எழுத்துக்கள் ஏதும் காண முடியவில்லை யென்றாலும் உருவ அமைதியை வைத்தே அந்நடுகல் எந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தது என்பதைக் கணிக்க ஏதுவாக உள்ளது.



“பல்லவப் போக்கு வரத்துக் கழகம்”

மேலே கண்ட பெயரை ஆங்கிலத்தில் எழுதினாலும் Pallava Transport Corporation என்றுதான் இருக்கும். அதை விடுத்து “பல்லவா போக்குவரத்துக் கழகம்” என்று பெயரிட்டுள்ளது பொருத்தமல்ல. ஆங்கிலத்தில் நினைத்துத் தமிழில் எழுதியதால் வந்த வினை. “எங்கும் தமிழ், எல்லாம் தமிழ்” என்ற அரசாங்கத்தின் கொள்கை, இந்த அதிகாரிகளின் உள்ளத்தில் என்றுதான் படியுமோ? தமிழில் பெயர் வைத்துப் பின் ஆங்கிலப் படுத்தினால் என்ன குறைந்து விடும்?

தலைப்பில் உள்ளது போல் எழுதுவது தான் முறை.

—ஆசிரியர்

with the best compliments from

ENGINEERING ENTERPRISES CO,
ENGINEERS & CONTRACTORS,

4, Ganesh Street,

MADRAS-6

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

ந. முத்துராமன் ஆச்சாரி,

P. W. D. ஒப்பந்தக்காரர்,

8. காமராஜ் அவீன்யு,

அடையாறு, சென்னை-20



புலவர் வே. ரா.
தெய்வசிகாமணிக்
கவுண்டர்

தமிழகப் புலவர்குழு
உறுப்பினர்

அயிரை

பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனைப் பாடும் பாலைக் கௌத
மனார் அயிரை மலையை நமக்கு அறிமுகப் படுத்துகிறார்.

பல் பயம் தழீஇய, பயம் கெழு நெடுங் கோட்டு,
நீர் அறல் மருங்கு வழிப்படா, பாருடிப்
பார்வல் கொக்கின் பரிவேட்பு அஞ்சா,
சீருடைத் தேளத்த முனைகெட விலங்கிய
நேர் உயர் நெடு வரை அயிரை பொருந! (பதிற் 21)

இந்த அயிரை மலை எது?

இடம்

பழனியிலிருந்து கொழும்பம் செல்லும் வழியில் மேற்கே 9 மைல் தொலைவில் ஐயம்பாளையம் கிராமத்தைச் சார்ந்து ஐவர் மலை என்ற பெயரில் ஒரு மலை உள்ளது. பழனி வட்டம் பாப்பம் பட்டியிலிருந்து வடக்கே 1½ மைல் தூரம் சென்றாலும் இம்மலையை யடையலாம். தஞ்ச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்திலும் இப்பெயருடைய மலை யான்றுள்ளது.

கோவில்கள்

மலையுச்சியில் உச்சிப்பிள்ளையார் கோவிலும் முருகன் கோவிலும் உள்ளன. மலையின் நடுப் பகுதியில் திரௌபதியம்மன் கோவில் உள்ளது. திரௌபதியம்மன் கோவிலுக்கு மேல், மலையில் குகைகளும் வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுகளும் செதுக்கப்பெற்ற சில சிலைகளும் உள்ளன.

அவைகள் சைன தீர்த்தங்கரர் சிலைகள். ஆனால் அங்குள்ளோர் அச்சிலைகளின் கீழ் பஞ்ச பாண்டவர் துரோணர், உரோமமுனி சேரமன்னர் என்று எழுதி வைத்துள்ளனர். இம்மலையிலுள்ள சுளை நீர் மிகவும் சிறப்புடையது. மாசி மாதத்தில் தேர்த் திரு விழா நடைபெறுகின்றது. இம்மலையில் சில சாமியார்கள் சிறு சிறு அறைகள் அமைத்துக் கொண்டு வாழ்கின்றனர். இது ஒரு பெரியமலையை யடுத்துள்ள சிறியமலையே யாயினும் மக்கள் பார்த்து மகிழ்வதற்குரிய பேரழகினைபுடையது.

கொங்கு மண்டல சதகம்

வாலசந்தரக்கவிராயர் பாடிய கொங்கு மண்டல சதகம், வைகலூர் நாட்டில் நீதியையுடைய ஐவர் மலையுள்ளது. அது கல்லாரமலர் (செங்கழு நீர்ப்பூ) மலர்தலையுடையது என்று கூறுகின்றது.

‘கலைமுத்தமிழ் கொண்ட வைகாலூர் நாட்டிற் கனகமுகில் தலையிற்றுயில் வளர்ந்தோங்கி யோங்கியித் தாரணியில் நீலையிற் புகழ்கொண்டழியாத நன்னெறி நீதியைவர் மலையிற் கல்லார மலர்பூப் பதுங்கொங்கு மண்டலமே. (31)

கல்வெட்டு

இம்மலையில் அரசினரால் (705—1905) படியெடுக்கப் பெற்ற கல்வெட்டுகள் உள்ளன. அவற்றுள் சமணக் கல்வெட்டொன்று திருவயிரை என்று ஐவர்மலையைக் குறிப்பிடுகின்றது. அக்கல்வெட்டு :

1. சகரயாண்டு எழுநூற்றுத் தொண்ணூற்றிரண்டு
2. போந்தன வரகுணற்கு யாண்டு எட்டு குணவீ
3. ரக்குவரடிகள் காழ்த்து சாந்தி, வீரக்கு
4. ரவர் திருவயிரை பாரிஸ் வர படாரரையுமியக்கி,
5. அவ்வைகனையும் புதுக்கி இரண்டுக்கு முட்டா
6. வாவியு மோரடிகளுக்கு சோரூக அமைத்தன
7. பொன் ஐ நூற்றுக் காணம்.

இக்கல்வெட்டு வரகுண பாண்டியன் காலத்தது. (கி.பி. 870) இது சகம் 792 ஆம் ஆண்டில் திருஅயிரையில் பார்க்கவடாரர் இயக்கி அவைகளைப் புதுப்பித்ததாகவும் இரண்டு குளங்கள் தோண்டப்பட்டதாகவும் அதற்கு ஐநூறு காணம் பொன் செவ விட்டதாகவும் கூறுகின்றது.

பதிற்றுப்பத்து

சேரபன்னர் வரலாறு கூறும் பதிற்றுப் பத்து மூன்றாம் பத்தில் பாலைக் கௌதமனார் பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனை 'அயிரை பொருந' என்று விளித்ததை முன்னரே கூறினோம்.

செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடிய கபிலர்

“மாதோர் உறையும் உலகமும் கேட்ப
இழுமென இழிதரும் பறைக் குரல் அருவி
முழுமுதல் மீசைய கொடுதொறும் துவன்றும்
அயிரை நெடு வரை போல
தொலையாதாக, நீ வாழும் நாளே” (70)

என வாழ்த்துகிறார். அவன் மகன் தகடூர் எறிந்த பெருஞ் சேரல் இரும்பொறையை அரிகில் சிழார்.

கடவுள் அயிரையின் நிலை இ,

கேடு இலவாக, பெரும! நின் புகழே! (79)

என வாழ்த்துகிறார்.

புகழார் மலைக் கல்வெட்டு

கொங்கு நாட்டில் விளங்கும் புகழார்மலையில் உள்ள சங்க காலத்தமிழ்மொழித்தால் ஆகிய

“தா அமணன் யாற்றார்
செங்காயபன் உறைய்
கோஆதன் செல்லிரும் யொறை மகன்
பெருங்கடுங்கோன் மகன் இளங்கடுங்கோ
இளங்கோ ஆக அறுத்தகல்.

என்னும் கல்வெட்டால் கொங்கு நாட்டைச் சேர வேந்தராகிய மேலே கூறிய இரும்பொறைமரபினர் ஆட்சி புரிந்த வரலாறு உறுதிப்படுகின்றது. ¹ ஆகலின், பதிற்றுப்பத்திற் கூறிய சேர மன்னருக்குரிய அயிரைமலை கொங்கில் வைகாலூர் நாட்டிலுள்ள ஐவர்மலையென்னும் அயிரை மலையேயாகலாம் எனத்துணியப் படுகின்றது. திருவாங்கூர் நாட்டில் கோட்டயம் பகுதியில் அயிரை யென்னும் பெயருடைய மலை யொன்றும் உள்ளதாகத் கூறுகின்றனர். அது பொருத்தமாக இல்லை.

1. பல்யானைச் சேல்கெழுட்டுவன் முனிமலைக்கு அருகில் உள்ள தாராபுரம் வட்டத்தில் உள்ள “கொங்கு” என்ற ஊரிலிருந்து ஆண்டிருக்கலாம் என்ற கருத்தை இங்கு ஒப்பு நோக்கலாம் (கொங்கு. பிப். 1971. பதிற்றுப் பத்துச் சேரர் வரலாறு.

(கோடியன்)

திருமண வயது

இளங்கோ அடிகள் திருமணத்தின் போது கோவலன் ‘ஈரெட்டாண்டு அகவையான்’ என்றும், கண்ணகி ‘ஈரூரூண்டகவையான்’ என்றும், கூறுகிறார். அதன் பொருள் என்ன?

இளம்பூரணர் விளக்குகின்றார் : “ஆண்டென்பது ஒருவரினொருவர் முதியரன்றி, ஒத்த பருவத்தாராதல். அது குழவிப் பருவங் கழிந்து, பதினாறு பிராயத்தானும், பன்னிரண்டு பிராயத்தானும் ஆதல். குழந்தைப் பருவம் நான்காண்டு என்க.”

எனவே அன்றைய மன்றல் வயது கானைக்கு $16 + 4 = 20$ என்றும், கன்னிக்கு $12 + 4 = 16$ என்றும் எடுத்துச் சொல்கிறார்.....

சேலம், சேந்தமங்கலம், அரசியப் பள்ளித் தமிழாசிரியர்
புலவர் தே. ப. சின்னசாமி அவர்கள்

காண்க : தமிழ்ப்பொழில்: மார்ச்சி 2002.



மெழுகுச் சிற்பம்

புன்னகை தவழும் அண்ணாவின் உருவம் மெழுகால் ஆனது. கருத்த முகமும், வெளுத்த மீசையும், சிந்தும் கனிவும் கொண்ட உருவம் கையால் புனைந்த வண்ணச் சிற்பம் அண்ணாவின் உள்ளத்து மெய்ப்பாட்டை, முகத்தில் காட்டுவது இதன் தனிச் சிறப்பு.

இந்தச் சிலைவடித்த சிற்பி 27-ஆண்டு இளைஞர், சண்முகசுந்தரம் ஆவார். பூம்புகார் கீழ்த்திசைப் பண்பாட்டுக் கல்லூரியில் B. A. பட்ட பெற்றுள்ளார். தன் ஓய்வு நேரத்தில் புனையா ஓவியம், வண்ண ஓவியம், சதைச் சிற்பம், சோப்பால் செய்த சிற்பம், மெழுகுச் சிற்பம் போன்ற வைகளில் தானே பயின்று தேர்ச்சி பெற்றுள்ளார்.

“கலை கடல் போன்றது, கலைஞர்களுக்கு அதிகவாய்ப்பும்; விளம்பரமும் அளித்து ஊக்கு விக்க வேண்டியது தக்கார் கடமை” என்கிறார் இந்த இளம் “அமெச்சூர்” ஓவியர்.

பேட்டி : மாயூரம். S. நேதாஜி பி. ஏ., (பி. எல்.)

பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

இராமார்ஜுனா கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ்,

பொறியாளர், ஒப்பந்தக்காரர்,

25, எட்வர்டு எலியட்ஸ் சாலை,

மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

தொலைபேசி : 8 7 7 5 6

மேலாண்மைக் கூட்டாளி :

Er. S. P. அர்ஜுன ராஜா, B. E.

பறக்கும் பாவை

வான்மகள் சித்திரலேகா B.Sc., B.T.,
இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்.

நீல வானத்தில் வெண்மேகத் திரள், அலை அலையாய்ப் பரவிச் செல்கிறது. வண்ணப் பறவைகள் அவற்றை வலம் செய்கின்றன. சிறகடித்துப் பறந்து செல்லத் துடிக்கிறது உள்ளம். 'சிறகில்லை, அதனால் செவ்வானில் பறப்பில்லை.' கவிஞரின் வாக்கு எவ்வளவு உண்மை.

ஏங்கிய உள்ளத்தை கவர்ந்திழுத்தது ஒரு விளம்பரம். "வாரீரோ, பாரதம் முழுதும் பறக்க வாரீரோ" என்ற அழைப்புக் குரல் கேட்டது. அழைத்தோர் இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் நிறுவனத்தார். வாழப்பாடி (சேலம்), பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பணியாற்றிய ஆசிரியர் வேலைக்கு (B.Sc. B.T.) முழுக்குப் போட்டு விட்டுப் பறந்தேன். பரிந்துரை எதுமின்றியே பணியில் அமர்ந்தேன். வான்மகள் (Air hostess) ஆனேன்.

பறப்பது என் தொழில். அதனால் பயிற்சிகளும் பல உண்டு. இரண்டு மாதம் தில்லியில் பயிற்சி. சிலருக்கு பறப்பதால் Air sickness ஏற்படும். அது இல்லை யென்றாலே தில்லிக்கு அனுப்புவார். சோதனையில் வெற்றிபெற்றேன். பயணங்கள் போவது பலருக்குப் பெரும்பாடு. எனக்கோ அது பணி.

Tea, coffee or me ?, Fly girls, Around the world என்பன வான்மகள் அனுபவங்களைக் கூறும் நூல்கள். பல அனுபவங்கள் எல்லா வான்மகளுக்கும் பொதுவானவை என்பதை அவற்றின் மூலம் அறிந்து கொண்டேன்.

அவற்றுள் முதன்மையானது மொழிச்சிக்கல். பொதுவாக ஜப்பானியருக்கும், பிரெஞ்சுக்காரர்களுக்கும் ஆங்கிலம் அவ்வளவாக தெரியாது. தாய் மொழிக்கே முதலிடம் அளிப்போர் அவர்கள். ஒரு முறை ஜப்பானியக் குழு ஒன்று எங்கள் விமானத்தில் வந்தது. விமான நிலையத்தில் எல்லோருக்கும் காலை உணவு உண்டு. அதை அறிவித்ததும் எல்லோரும் கீழே இறங்கினோம். ஆனால் ஒரு ஜப்பானியத் தம்பதியர் மட்டும் இறங்கவில்லை. அவர்களிடம் சென்று மடமடவென, செய்தியை மீண்டும் சொன்னேன், ஆங்கிலத்தில். அவர்கள் பதிலேதும் சொல்லவில்லை. மீண்டும் கூறினேன். புன்னகை தவிர வேறு பதில் கிடைக்கவில்லை. பிரச்

சினே புரிந்து விட்டது எனக்கு; தோழியும் நானும் செய்கையால் விளக்கினோம். அவர்களின் பதில் செய்கையிலிருந்து அப்பெண்ணுக்கு வயிற்று வலி எனப்பொருள் கொண்டோம். வெள்ளீரும், மாத்திரையும் வேண்டுமா எனக்கேட்டோம். மீண்டும் புன்னகையே பதில். உடனே அவற்றை எடுத்து வந்து காட்டினோம். வேண்டாமென மறுத்து விட்டனர். அன்று நாங்கள் பிடித்த முத்திரைகளை பத்மினி பார்த்திருந்தால், அவருடைய புதிய நாடகத்தில் ஏற்றியிருப்பார்கள்!

பயணிகள் விமானத்திற்குள் அடிவைக்கும்போது, நமஸ்தே கூறி வரவேற்போம். வெளிநாட்டார் வரும்போது சில வேளைகளில் good morning சொல்வதும் உண்டு. விடைபெறும் போது நமஸ்தே அல்லது good bye சொல்வோம். வெளிநாட்டார் சிலர், எங்களுக்கு முன்னரே, நமஸ்தே சொல்லி வியப்பில் ஆழ்த்துவர். ஒருமுறை ஒரு ஜப்பானியர், நான் நமஸ்தே சொன்னதும், “நோ நமஸ்தே. வணக்கம்” என்று கூறி அதிர்ச்சிக்குள்ளாகி விட்டார். அதைவிட ஒரு தமிழர், நாங்கள் ‘நமஸ்தே’ சொன்னதும், ‘வணக்கம்’ என்றதும், விடைபெறும் போது, “மிக்க நன்றி, வணக்கம்” என்று சொன்னதும், இன்னும் மறக்க இயலவில்லை. முழுக்க, முழுக்க இலக்கணத் தமிழிலேயே பேசினார். பின்னர் தெரிந்து கொண்டேன். அவர் கமிழாசிரியர் அல்ல, பொறியாளர் என்று. பொதுவாக விமானத்தில், தமிழர்கள் தமிழில் பேசிக் கேட்டதில்லை.

ஒரு தடவை ஐதராபாத் சென்றிருந்தோம். விமானத்தில் பொறிகளின் கோளாறு காரணமாக, உடனே சென்னை திரும்ப இயலவில்லை. சீருடை தவிர வேறுடை இல்லை. டாக்கி பிடித்து, ஆயத்த உடைக் கடைக்குச் சென்று அன்றைய நிலைமையைச் சாமளித்தோம். எதிர்பாராமல் நூறு ரூபாய் அன்று வீணை செலவு.

ஒரு பிளைட்டில் 2½-மணியில் தில்லி சென்று விட்டோம் கதவடைப்பு காரணமாகச் சென்னைக்கு வர பிளைட் இல்லை. வந்தது வம்பு. இரயிலில் முதல் இரண்டாம் வகுப்புகளில் இடமும் இல்லை. இரண்டரை நாள் கழித்து, ஆடி, அசைந்து வீடு வந்தோம்.

அழகுக்கலை எங்கள் பயிற்சியில் உண்டு: அது பற்றிப் பல விந்தையான கேள்விகள்!

“இவ்வளவு பெரிய, அழகிய கொண்டை போடுகிறீர்களே எப்படி?”—ஒரு பெண் பயணி.

“உங்களுக்கு இவ்வளவு பெரிய கண்கள் உள்ளனவே? தனிப் பயிற்சி ஏதாவது செய்கிறீர்களா”—இன்னொருவர்.

ஒரு முறை அமெரிக்கப் பயணக் குழுவைச் சேர்ந்த ஒருவர் என்புடவை முந்தானையைத் தொட்டுப் பார்த்து Lovely Saree என்றார். அருகிலிருந்த இன்னொரு அமெரிக்கர், “அப்பெண்ணை ஏன் தொட்டாய்” என்று சண்டைக்கே போய்விட்டார். அவர் களைச் சமாதானப் படுத்துவதே பெரும் பாடாகிவிட்டது.

இன்னொரு முறை என் தோழியைப் பற்றி இருவர் பந்தயமே போட்டனர். ஒருவர் வங்காளிப் பெண் என்றார். மற்றவர் “இல்லை, அவர்தென்னிந்தியர்” என்றார். பத்து ரூபாய். காரசாரமான விவாதம் நடந்து. நான் உண்மையைச் சொல்லி விவாதத்தை முடித்துவைத்தேன். என் தோழியோ ஐதராபாத்தைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் பெண்.

பாரத நாடு, பலவிதம், என்னுடன் பணியாற்றும் வங்காளம் அசாம், பஞ்சாப், மராட்டியம், ஆந்திரா, மைசூர், உத்திரப் பிரதேசம், ஆங்கிலோ இந்தியர் ஆக எல்லாப் பகுதிப் பெண்களுடனும், ஆண்களுடனும் பழகுகிறோம். ஒருமைப் பாட்டுணர்வையும், தேவையையும் ஒன்றாக அறிகிறோம்.

பயணிகள் எந்த நாட்டவராயினும், அன்புள்ளம் கொண்டோராக உள்ளனர். அடிக்கடி பயணம் செய்யும் அமெரிக்கர் ஒருவர், நியூயார்க் வரும்படி என்னை அழைத்து முகவரியும் தந்துள்ளார். நைஜீரியன் கப்பல் படை அதிகாரி ஒருவர், இன்னும் வாராவாரம் கடிதம் எழுதுகிறார். டி. காபி. கொடுக்கும் பணிப் பெண்ணாகக் காணாமல், விருந்தோம்பும் இல்லத்தரசி போல நினைத்துப் பழகுவோரே அதிகம் என்பது எங்களுக்குப் பெருமகிழ்ச்சி அளிக்கின்றது.

விந்தையான நிகழ்ச்சிகள், வேடிக்கையான அனுபவங்கள், விமானப் பயணிகள் பெரும்பாலும் மேல் அடுக்கினர்; அரசாங்க அதிகாரிகள்; V.I.P. கள் அமைச்சர்கள், அயல் நாட்டினர். அன்போடு வரவேற்கிறோம்; ஆர்வத்தோடு தொண்டர்ந்துகிறோம்; அருமையாக வழியனுப்புகிறோம். எங்கள் குடும்பம் மிகவும் பெரியது. வையகமே வீடு; வானமே கூரை.

பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

Er. S. கிருஷ்ணமூர்த்தி

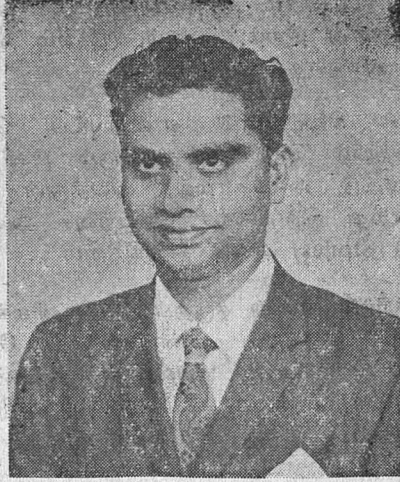
B. Sc , (Engg), A. M. I. E.,

பொறியாளர் & ஒப்பந்தக்காரர்

91, ஸ்ரீநகர் காலனி,

சைதாப்பேட்டை,

சென்னை - 5



டாக்டர் கொ. ச. இராசசேகரன்

M. A., M. Sc., Ph. D (MADRAS), Ph. D. (McGill), F. M. S.,
(கட்டுரை ஆசிரியர் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் நில
அகவியல் சிறப்புப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்)

நவ மணிகள்

NINE GEMS

பொதுவாக நகைகள் செய்வதற்குப் பயன்படும் கனிமங்
களையெல்லாம் மணிகள் என்று கூறுவர். ஆனால் பண்டைக்காலம்
முதல் இந்திய நாட்டில் மிகுதியாகப் போற்றப்பட்டு வந்தவை
ஒன்பது மணிகள் ஆகும். அவற்றை நவமணிகள் (அல்லது நவ
ரத்தினங்கள்) என்பர். சிலர் நவமணிகள் பதித்த மோதிரங்களை
அணிந்திருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். நவமணிகள் என்று
போற்றப்படுபவை பின்வருமாறு: வைரம் (Diamond), மரகதம்
(Emerald), நீலம் (Sapphire) மாணிக்கம் (Ruby), கோமேதகம்
(Sardonyx), வைரூரியம் (Cat's eye), புட்பராகம் (டோபாக்,
Topaz), பவளம் (Red Coral), முத்து (Pearl). இவற்றுள் பவள
மும் முத்தும் உயிர்களினால் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன, மற்றவை
ஏழும் கனிமங்கள்.

பண்டைக்காலம் முதல் எல்லா நாடுகளிலும் நவமணிகளை
அறிந்திருக்கின்றனர்; போற்றியும் வந்திருக்கின்றனர். தமிழ்

நூல்களில் சிலப்பதிகாரம், திருவிளையாடல் புராணம் போன்றவை நவமணிகளின் நிறம், குணம், குற்றம் வகைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றி விரிவாகக் கூறுகின்றன.

இயற்கையில் கிடைக்கும் எல்லாப் பொருட்களையும் செயற்கை முறையில் செய்யத் துடிக்கும் மனித இனம், நவமணிகளையும் விட்டு வைக்காமல், அவற்றுள் சிலவற்றையும் செய்து வருகின்றது. இவற்றைச் செயற்கை அணிகலக் கற்கள் (Synthetic Gem Stones) எனக் கூறுகிறோம்.

அணிகலக்கற்கள் என்று கருதப்படும் கனிமங்கள் மற்றவைகளிடமிருந்து எந்தெந்தப் பண்புகளால் வேறுபடுகின்றன என்பது முன்பே வெளியான ‘அணிகலக் கற்கள்’ (‘கொங்கு’, ஆகஸ்டு, 1971 இதழ்) என்ற கட்டுரையில் விரிவாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இங்கு நவமணிகளைப் பற்றிச் சற்று ஆராய்வோம்.

வைரம்

ஏற்கனவே வைரத்தைப்பற்றிய கட்டுரை “கொங்கு” அக்டோபர் 1971 இதழில் வெளியாகியிருக்கிறது.

மரகதம் (Emerald)

இதற்குப் ‘பச்சை’ என்ற பெயரும் வழக்கத்திலுள்ளது. அழகான ஒளிபுகக் கூடிய (transparent) பச்சை நிறமுள்ள பெரில் (Beryl) என்ற கனிமத்துக்கு மரகதம் எனப் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. இது அலுமினியம், பெரிலியம் என்ற மாழைகள் (Metals) மிகுந்த சிலிகேட்டு. பல வண்ணங்களில் பெரில் கிடைத்தும் பச்சை வண்ணமுள்ள மரகதத்துக்குத்தான் மிக உயர்ந்த மதிப்பு. நல்ல மரகதக் கல்லின் மதிப்பு அதே அளவுள்ள வைரத்திற்கும் மேலாகும். உலகில் தென் அமெரிக்காவிலுள்ள கொலம்பியா, ஆப்பிரிக்காவில் டிரான்சுவால், உருசியாவில் ஊரல் மலைத் தொடர் ஆகிய இடங்களில் உயர் வகை மரகதம் அகப்படுகிறது. இந்தியாவில் உதயபூர், ஆசமீர் (Ajmer) என்ற இடங்களில் மரகதம் சிறிய அளவில் கிடைக்கிறது.

பெரிய மரகதக்கற்களில் ஒன்று தெவோன்சயர் கோமகனுக்குச் (Duke of Devonshire) சொந்தம். அது 2½ அங்குலம் குறுக்களவு உள்ளது; எடை 1350 கேரட்டுகள் (1 கேரட்டு சுமாராக 0.2 கிராம்) இது தென் அமெரிக்காவிலுள்ள கொலம்பியாவில் அகப்பட்டது. இதைவிடப் பெரிய கல் இப்பொழுது

உருசியாவிலுள்ளது. இது சுமாராக 10 அங்குல நீளமும் 5 அங்குலக் குறுக்களவும் உள்ளது.

நீலம் (Sapphire.) மாணிக்கம் (சிவப்புக்கல், Ruby)

அழகான நீல நிறமுடைய ஒளி புகக் கூடிய கோரண்டம் (Corundum) என்ற கன்ம வகைக்கு நீலம் (Sapphire) என்றும் அழகான சிவப்பு நிறமுடைய ஒளி புகக் கூடிய கோரண்டம் என்ற சனிம வகைக்கு மாணிக்கம் (Ruby) என்றும் பெயர். இக்கற்கள் வைரத்தினால் மட்டும்தான் அறுபடும். நீலக்கல்லினுடைய சிறப்பான நிறம் மக்காச் சோளப்பூவினுடைய நிறத்தை யொத்தது. புரூவினுடைய கண்களின் சிவப்பு நிறத்தை யொத்த கற்களுக்குத்தான் மாணிக்கம் என்ற பெயர் வழங்கப் பட்டுவருகிறது. ஆங்கிலத்தில் 'சபையர்' (Sapphire) என்ற சொல் சிவப்புக் கோரண்டத்தைத் தவிர மற்ற எல்லா வண்ணமுள்ள கோரண்டத்துக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவ்விரண்டு கற்களில் நீலம் தான் பெரிய அளவில் கிடைக்கின்றது. இக்கல்லினுடைய சிறப்புத் தன்மையாதெனில் செயற்கை ஒளியில் இருப்பதைவிட இயற்கை ஒளியில் பளபளப்பு மிகுந்து விளங்குவதேயாகும்.

கரு நீலம், கருஞ் சிவப்பு நிற முடைய கற்களை ஆண் என்றும் இவ்வண்ணங்கள் மங்கலாக உள்ளவைகளைப் பெண் என்றும் லர் கருதுகிறார்கள். தைதேனியம் (Titanium) மிகச் சிறிய அளசினில் (in traces) இருப்பதனால் நீலக்கல் நீல நிறமும், குரோமியம் (Chromium) மிகச் சிறிய அளவில் இருப்பதனால் மாணிக்கக் கல் சிவப்பு நிறமும் பெற்று விளங்குகின்றன. இவ்விருவகைகளில் சிலவற்றில் மட்டும் ஆறு ஒளிக் கதிர்கள் மையத்திலிருந்து தொடங்கி வெவ்வேறு திசைகளில் செல்லது போல் தோற்ற மளிக்கின்றன இவை (Star Sapphire, Star Ruby) என அழைக்கப்படுகின்றன. இக்கற்களில் மிகமிகச் சிறிய நீள் கட்ட (Tabular) உருவமுள்ள வேற்றுப்படிசங்கள் (Foreign Crystals) அல்லது குழிகள் (Cavities) ஒரு ஒழுங்கு முறையில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் விண் மீன் கதிர்கள் (Star rays) ஏற்படுகின்றன எனக் கருதப்படுகிறது.

வெப்பம் இக்கற்களில் குறிப்பிடத்தக்க மாறுதல்களை ஏற்படுத்துகிறது. நீலக்கல்லை வெப்பப்படுத்தினால் நீல நிறம் சிறிது சிறிதாக மறையும். மாறாக மாணிக்கம் வெப்பப்படுத்தப்பட்டால் எவ்வகை மாறுதலையும் அடைவதில்லை. ஆனால் குளிர்ச் செய்யும் பொழுது முதலில் அதனுடைய இயற்கையான சிவப்பு நிறத்தை அடைகிறது.

உலகப் புகழ் பெற்ற மாணிக்கம் பர்மாவிலும், நீலம் காசு மீரத்திலும் கிடைக்கின்றன. நீலக் கல்லை பொருத்த வரையில் காசுமீருக்கு அடுத்ததாகப் பர்மா இருக்கிறது. இவங்கையில் நீலமும், மாணிக்கமும் கடந்த 2500 ஆண்டுகளாக ஆற்றுப் புடுக்கைகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன,

இக்கற்களினுடைய விலை மகிப்பு அவைகளினுடைய அளவைப் பொருத்தது. (காட்டாக இரண்டு கேரட்டுக்கு மேல்) எடையுள்ள நல்ல ஒருமாணிக்கத்தையும், ஒரு வைரத்தையும் அவைகளின் மதிப்பில் ஒப்பிட்டுப்பார்த்தால், மாணிக்கம் தான் மிகுந்த மதிப்புள்ளதாக இருக்கும் ஏனென்றால் பெரிய அளவுள்ள வைரக்கற்கள் இயற்கையில் நிறைய கிடைக்கின்றன. ஆனால் பெரிய அளவுள்ள மாணிக்கம் கிடைப்பதோ மிக மிக அரிது! அரிதான பொருளுக்கு மதிப்பு இருப்பது இயற்கைதானே!

Dr. George Kumzu என்பவர் $9\frac{5}{16}$ கேரட்டு எடையுள்ள மாணிக்கத்தை 2,39,250 ரூபாக்கு மதிப்பிட்டார். சிரீட்டர் என்னும் இலண்டன் நகை வாணிபர் $32\frac{5}{16}$ கேரட்டு எடையுள்ள மாணிக்கத்தை 3,62,500 ரூபாக்கு விற்பதாக அறிவித்திருக்கிறார்.

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

ந. சுந்தரம்,

பல்கலைக்கழக ஒப்பந்தக்காரர்,

இராஜாதெரு, மந்தைவெளி,

சென்னை - 28.

சிந்துவெளி எழுத்துக்கள்

க. ப. அறவாணன் M. A., B. O. L., P. O. L.

சிந்துவெளி எழுத்து குறிப்பிட்ட இன்ன இனத்தாருடையது இன்ன மொழியாருடையது என்பது முடிந்த முடிபாகவில்லை; ஒரு சில முடிவுகள் வந்தாலும் அம்முடிவை முறித்தெறியப் புது முடிவுகள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இது ஆராய்ச்சி உலகின் தவிர்க்க முடியாத தலைவிதி. சிந்துவெளி எழுத்து, யாருடையது, எதற்குரியது என்பனபற்றி வந்துள்ள கருத்துரைகளைத் தொடர்ந்து காண்போம்.

1921-இல் சர் ஜான் மார்சல் என்ற ஆங்கிலேயரால், சிந்து வெளி அகழ்ந்து ஆராயப்பட்டது. அவரது அறிக்கை சிந்துவெளி நாகரிகம் பழந் திராவிடருக்குரியது என்று சுட்டிக் காட்டியது.

1945-இல் வாடெல் (Waddel) என்பார், சிந்து எழுத்துக்கள் சுமேரியர்க்குரியன என்றார். இலாங்டன்காடி (Langdon Gaddi) என்ற அறிஞர், பிராமி எழுத்துக்கு முன்னோடி எழுத்து என ஊகித்தார்.

1931-இல் அறிஞர் ஹண்டர் (Hunter) இவற்றைப் பகுப்பாய்வு முறையில் அணுகினார். சிந்து எழுத்துக்களை உணர்வு எழுத்துக்கள் (Ideograph) என்று கருதினார். இவை சுமேரிய எழுத்துக்களோடும், மேற்கு ஆசிய எலமைட் எழுத்துக்களோடும் ஒத்திருக்கின்றன என்றார். ஆனால் இவ்வெழுத்துக்களை வரைந்தவர்கள் திராவிடர்களே என்று வற்புறுத்தினார்.

1939-இல் ரோசுனி (Hrozny) என்பவர், சிந்து எழுத்துக்கள் இந்தோ-ஈரோப்பிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தனவே. இட்டைட்டு (Hittite) க்கு முன்னோட்ட எழுத்தாகும் என வாதிட்டார். இவர் காலத்திலேயே வாழ்நாளை ஒப்புக் கொடுத்து ஆராய்ந்த தவத்திரு ஈராசு அடிகளார் இவை பழந்திராவிட எழுத்துக்களே எனப் பல சான்று, ஊகங்களுடன் உறுதி செய்தார்.

டாக்டர். பதேசிங் என்ற இராசஸ்தான் கீழைக்கலை ஆய்வக ஆய்வாளர் சிந்து எழுத்துக்களை வேதத்தோடு இணைத்துப் படித்துக் காட்டினார். வேதங்களில் வரும் தெய்வப் பெயர்களான அக்னி, இந்திரன் முதலானவை 241 முத்திரைகளில் இருப்பதாக அறிவித்தார். இத்துடன் திபெத்தியக் கடவுளான யாஸ்னா (Yasna) முதலான பெயர்களும் இருப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

ஔரங்காபாத் 'இந்தியத் தொல்லியல் துறை ஆராய்ச்சியாளர் எம். வி. என். கிருட்டினரால், சிந்து எழுத்துக்களை முழுக்க முழுக்க சமஸ்கிருதத்தோடு பொருத்திப் படித்துக் காட்டினார். மகாநாச (Makanasa) எனப் படித்து இச்சொல் இந்தியாமைக் குறிப்பிடுகிறது என்று கூறினார்.

(தொடரும்)

கட்டுரைத் தொடரின் ஆசிரியர் சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் துணைப் பேராசியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

ஆய்வு மேடை

கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியார்

80 ஆண்டு வீழா மலர்

தமிழ் நாட்டு வரலாற்றுப் பேராசிரியர் கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியாரின் 80 வது பிறந்த நாளை ஒட்டி திரு. சா. கணேசன் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட ஒரு குழு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை மலர் ஒன்றைப் பதிப்பித்து அன்றாறை வாழ்த்தியது. சென்னையில் 19-12-71 ல் நடந்த அவ்வாழ்த்து விழாவுக்கு தமிழக ஆளுநர் திரு. கே. கே. ஷா அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்கள். தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள், பேராசிரியர் சாஸ்திரியார் அவர்களின் 50 ஆண்டு களுக்கும் மேற்பட்ட வரலாற்றுச் சேவையைப் போற்றி அவருக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி "முதன் முதலில் தென்னக வரலாற்றை சீராக, வகுத்து உலக வரலாற்றில் தமிழக வரலாற்றுக்கு முக்கியப் பங்கு உண்டு என்பதை வெளி உலகுக்கு எடுத்துரைத்த முதல் பேராசிரியர் சாஸ்திரியார் என்று போற்றினார்கள். சாஸ்திரியாரின் கருத்துக்களில் சிலவற்றில் தமக்கு கருத்து வேறுபாடு இருப்பினும் அவர் செய்துள்ள தொண்டையாரும் மறக்கமுடியாத என்றும் அன்றாறைப் போற்றுவது வருங்கால இளம் ஆசிரியர்களுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதாய் அமையும் என்றும் கூறிய டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள், தாம் அமெரிக்காவில் சிகாகோ நகரம் சென்றிருந்த போது அங்குப் பேராசிரியர் நீலகண்ட சாஸ்திரியாரின் தொண்டைப் பலர் தமக்கு எடுத்துரைத்ததாகக் குறிப்பிட்டார்கள். இன்று வரலாற்றிற்கு ஆதாரமாகப் பயன்படுபவை கல்வெட்டுக்கள்; அக்காலத்தில் அது விளம்பரம் என்று தான் சிலரால் பேசப்பட்டிருக்கும்; இன்றைய விளம்பரம் பின்னர் எழுதப் போகும் வரலாற்றுக்கு அடிப்படை என்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

ஆராய்ச்சி மலரை வெளியிட்டுப் பேசிய தமிழக கல்வி அமைச்சர் நாவலர் நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் இம் மலர் இதழ்கள் நிறைந்து ஆராய்ச்சி மணம் வீசும் மலராகத் திகழ்வதை எடுத்துக் காட்டினார். அனைத்து நாட்டுப் பண்பாட்டுக் கல்வி கழகத்தின் தலைவராயிருந்து ஓய்வு பெற்ற டாக்டர் மாஸ்கோம் ஆதிசேஷ்யா அவர்கள் தாம் படித்த காலத்தில் இந்திய வரலாறே இல்லாதிருந்தது என்றும், தமக்கு முதன் முதலில் தென்னாட்டு வரலாறு என்ன என்று எடுத்து உரைத்தவரே பேராசிரியர் சாஸ்திரி என்றும் போற்றி அவர் ஆற்றலை வியந்தார்.

இவ்வாராய்ச்சி மலர் இவ்வாண்டு தமிழகத்தில் அச்சிடப் பட்டுள்ள நூல்களில் மிகச் சிறந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. உலகப் புகழ் வாய்ந்த பல நாட்டு அறிஞர்கள் இந்நூலுக்கு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் வழங்கியுள்ளனர். இங்கிலாந்து, பிரான்சு, ஜெர்மன் ஸ்வீடன், ஸ்வீட்சர்லாந்து, ஜப்பான், மலேசியா, முதலிய பல

நாட்டு அறிஞர்களின் கட்டுரைகள் இடில் இடம் பெற்றுள்ளன. சிந்துவெளி எழுத்துக்களை படித்தளித்த டாக்டர் அஸ்கோ பர்போலோ அவர்கள் இதில் ஒரு கட்டுரை எழுதியுள்ளார். பேராசிரியர்கள். பர்ரோ, எமனோ, ஏ. எல். பாஷாம் முதலியோர் வாழ்த்துச் செய்திகள் உள்ளன.

தமிழக வரலாற்றையும் இந்திய வரலாற்றையும் ஆராயும் 62 கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. வரலாறும் கல்வெட்டும், தொல் இயலும் கலையும் சமயமும் தத்துவமும், மொழியும் இலக்கியமும் கீழை நாட்டுத்தொடர்பும் என்று பல பகுதிகளாக இந்நூல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 25 படங்கள் உள்ளன பேராசிரியர் நீலகண்ட சாஸ்திரியாரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பும் அவர் எழுதிய நூல்கள், கட்டுரைகள் இவற்றின் பட்டியலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. விளம்பரங்கள் ஏதுமின்றி ஆராய்ச்சி கட்டுரைகள் மட்டும் கொண்டுள்ள இந்நூல் 526 பக்கங்களுக்கு மேல் உள்ளது.

நமது நிருபர்

கிடைக்குமிடம் : K. A. நீலகண்ட சாஸ்திரி பாராட்டுகுழு,
23, K. N. அக்ராகரம் தெரு,
சென்னை - 1

இதன் விலை ரூ 45-

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

P. கோவிந்தசாமி நாயகர்

ஒப்பந்தக்காரர்

20/99, அம்மன் கோயில் தெரு,

சென்னை-1.

பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

M. D. தியாகராசன்,

P. W. D. ஒப்பந்தக்காரர்

8, மந்தைவெளி சந்து,

சென்னை-28



உங்கள் தேய்ந்த டயர்களுக்கு
பத்துயிர் அளிக்கிறது.



ஸ்கூட்டர் டயர் முதல்
டிராக்டர் டயர் வரை எதுவா
யிருந்தாலும் டயர்கள்
தொழிற்சாலையிலுள்ள
நிபுணர்களால் விஞ்ஞான
முறையில் சூப்பர் லோடி
மோல்டில் ரிட் ரெட் செய்து
தரப்படும். புதிய தேற்றம்
சிறந்த சேவை,
கூடுதலான மைல்கள்.

A.R.C. பாதுகாப்பின் சின்னம்.

தி ஆனைமலை ரிட் ரெடிங் கார்ப்பரேஷன்,

42, மவுண்ட் ரோடு, கிண்டி, சென்னை-32 -போன்: 801200 & 802926

K. இராமர் B.E., M. Tech



மின் ஆற்றல்

வானொலி இன்னிசை எழுப்புகிறது. குழல் விளக்குகள் ஒளி உமிழ்கின்றன. மின்உரல் மாவரைக்கின்றது. எங்கு நோக்கினும் மின் ஆற்றல். அந்த ஆற்றலின் தோற்றம் எவ்வாறு?

மின் தோற்றம்

மைக்கேல் பாரடே என்றொரு அறிவியலர் மின் ஆற்றலின் தோற்றத்தைக் கண்டார். ஒரு கம்பிச் சுருளின் நடுவே, ஒரு காந்தக் கட்டையை நுழைத்தார். உடனே கம்பிச் சுருளில் மின்னோட்டத்தைக் கண்டார். கட்டை நுழையும் போது, வெளிவரும் போதும் மட்டும் மின்னோட்டம் நிகழ்ந்தது. காந்தப் புலத்தின் வரிகள், கம்பிகளினால் வெட்டப்படும் போது மின்னோட்டம் நிகழ்வதைக் கண்டறிந்தார்.

இவ்வுண்மை சீர்திருத்தம் பெற்று சுழற்பொறிகள் (Turbines) மூலமாக மின்தோற்றத்திற்கு வழி வகுத்தது. வேறு வகை ஆற்றல் ஒன்றினால் சுழற்பொறிகளைச் சுழல விடுகிறோம். அதனுடன் இணைந்துள்ள மின்பொறியின் (Alternator) சக்கரமும் (Rotor) சுற்று கிறது. அந்த சக்கரத்தில் மின் காந்தவயல் (Electro Magnet) அமைக்க வேண்டிய அமைப்பு உண்டு. மின் பொறியின் நிலையான (Stator) பகுதியில் மின்கடத்திகள் உள்ளன. சக்கரத்திலுள்ள மின் காந்தம் சக்கரத்துடன் சேர்த்து சுழலும் போது அதன் காந்த வரிகள் நிலையான பகுதியில் உள்ள மின் கடத்திகளினால் தொடர்ந்து வெட்டப்பட்டு மின் ஆற்றலை மின்கடத்தியில் தோற்றிக்கொண்டே இருக்கிறது.

கட்டுரை ஆசிரியர், சென்னை இந்தியப் நுட்பவியல் கழகத்தில் இணை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகிறார். விரைவில் டாக்டர் பட்டம் பெற இருக்கிறார்.

அங்கு தோன்றும் மின் ஆற்றல் அழுத்தம் (Voltage) மின்கடத்திகளின் எண்ணிக்கையையும் காந்த வயலின் அடர்த்தியையும் பொருத்து இருக்கும். தோன்றும் போதைய மின் அழுத்தம் 11000 ஓல்ட் அல்லது 6600 ஓல்ட் இருக்கும்.

புனல் மின் நிலையம்

மின்தோற்றத்திற்கு இன்றியமையாத பொறிகளின் சுழற்சிக்கு வேறு ஒரு ஆற்றல் தேவை என முன்னர் கூறினோம். நம்நாட்டில் அத்தகைய ஆற்றல் பெரும்பாலும் நீரிலிருந்து கிடைக்கின்றது. “கல்பொருதிற் றங்கும் மல்லல் பேராறு” பேராற்றலுடன் ஓடி வருகிறது. நிலைநீரில் ஆற்றல் மறைந்துள்ளது. நீர் மேலிருந்து கீழே இறங்கும் போது புவி ஈர்ப்பால் ஏற்படும் ஆற்றல் தக்க வகையில் வழிப்படுத்தப் படுகிறது. ஆறுகளின் குறுக்கே அணைகட்டி, மிகுந்த உயரத்திற்கு நீரைத் தேக்கி வைக்கிறோம். அதன் அடிமட்டத்தில் பீச்சி அடிக்கும் நீர், பொறியின் சுற்றளவில் உள்ள கோப்பைகளைத் தாக்குவதால் சுழற்பொறிகள் சுற்றுகின்றன.

மலைப்பாங்கான பகுதிகளில், மலையின் மேலே அணைகட்டி, மலைச்சரிவில் குழாய்கள் மூலம் நீரை நிறுத்தி, ஆற்றலைக் கூட்டி, பொறிகளை இயக்குகின்றோம். மேட்டுர் அணையில், அணைநீர் அடியில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றது. குந்தாபோன்ற திட்டங்களில் பெருங்குழாய்கள் மூலம் நீர் ஆற்றல் மிகைப்படுத்தப் படுகிறது.

சுழற்பொறிகளை இயக்கிய பிறகு வெளிவரும் நீர் வேளாண்மைக்குப் பயன்படுகிறது. பொறிகளை இயக்குவதால் நீருக்கு எந்தக் கேடும் இல்லை. மின்னாற்றல் தோற்றுவிக்க, புனலின் ஆற்றல் பயன்படுவதால் இவற்றைப் புனல் மின்நிலையம் என்பர்.

அனல் மின் நிலையம்

கோடை காலங்களில் நீர் வற்றி விடுவதால், புனல் மின் நிலையங்கள் வேலை செய்ய முடிவதில்லை. மழை இல்லா ஆண்டுகளிலும் இதே நிலைமை ஏற்படுகிறது. எனவே அனல்மின் நிலையங்கள் தேவைப்படுகின்றன. நிலக்கரி அல்லது வேறு ஏதாவது ஒரு எரிபொருளால் பெருங் கொதிகலன்களில் நீரைக் காய்ச்சி, நீராவியின் ஆற்றலால் சுழற்பொறிகள் சுழற்றப் படுகின்றன. நீராவிச் சுழற் பொறிகள் (Steam Turbines) எனப்பட்டன. சுழற்பொறியின் ஆற்றலிலிருந்து மேலே கூறியது போல மின்னாற்றல் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றது. நீர் இயற்கையில் எளிதாகக் கிடைப்பதால், அனல் வழியை விட புனல் வழியில் மலிவான செலவில் மின்னாற்றல் தோற்றுவிக்கப் படுகிறது. சென்னை பேசின் பிரிட்ஜியில் உள்ளது அனல் மின் நிலையம் ஆகும். நெய்வேலியிலும் பெரிய அனல் மின் நிலையம் உள்ளது.

அணு மின் நிலையம்

“அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகுத்திப்” பார்த்துள்ளனர் நமது புலவர்கள். ஆனால் அணுவை உடைத்துப் பார்த்ததாகத் தெரியவில்லை. யுரேனியம் (U^{238}) என்ற தனிமத்தின் அணுவை உடைக்குபோது ஏராளமான வெப்பம் வெளிப்படுகிறது. அந்த வெப்பத்தைப் பயன்படுத்தி நீரை ஆவியாக்கிச் சுழற்பொறிகள் சுழற்றப் படுகின்றன.

அணுவை உடைப்பது அவ்வளவு எளிதான செயல் அல்ல, மேலும் அதனால் ஏற்படும் கதிரியக்கம் ஆபத்தானது. அணு உலைகள் இக்கதிரியக்கம் பரவாமல் கடுக்கும் தடைச் சுவர்களுடன் கூடிய பெருநிலையம் ஆகும். இந்தியாவில் டிராம்பேயில் உள்ளது முதல் அணு உலையாகும். மாமல்லிகை கருகில் உள்ள கல்பாக்கத்திலும் அணு உலை உருவாக்கிக்கொண்டுள்ளது.

எங்கோ ஓரிடத்தில் தோற்றுவிக்கப்படும் மின்னற்றல் இங்கு எப்படி வருகிறது?

(அடுத்த இதழில் வளரும்)



நல்வாழ்த்துக்கள்

A.P. சென் & கோ.,

மின் & எந்திரப் பொறியாளர்கள் & ஒப்பந்தக்காரர்கள்

A-52, இரண்டாவது குறுக்குத்தெரு,

சாஸ்திரி நகர், சென்னை-20.

பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

Phone : 88519

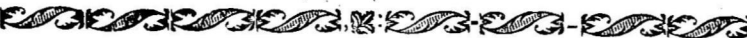
NEW BHARATH ELECTRIC WORKS

11.B, Athipattan Street,

ANNA SALAI, MADRAS-2

House and industrial wiring, winders of all kinds
of Motors & Fans

Specialists in Grinders, Domestic Water Pumps and
Illuminations



ஐயம் தெளிமின்

வினா :-

ஐயா,

கல்வெட்டுக்களில் ஒட்டச்சு, ஆராய்ச்சி, எலவை, உகவை, காணிக்கை, வாசல் வினியோகம், வேண்டுகோள், மண்டல முதன்மைப் பேறு, முதல் எழுத்து வினியோகம், கடமை, அந்தராயம் என்ற சொற்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றின் பொருள் யாவை?

K. ஸ்ரீதர் M. A., (தொல்லியல்)

திருவரங்கம்.

பதில்

ஒட்டச்சு :- உடன்படிக்கையின்படி செலுத்த ஒப்புக் கொண்ட காசு.

ஆராய்ச்சி :- கணக்குப் பரிசோதனைக்காகச் செலுத்த வேண்டிய வரி.

எலவை :- சாவு வரி.

உவகை :- திருமணம் போன்ற மகிழ்ச்சியான காரியங்களின் பொருட்டுச் செலுத்தும் வரி.

காணிக்கை :- அரசன் அல்லது அதிகாரிகட்குச் செலுத்தும் கையுறை.

வாசல் வினியோகம் :- அரண்மனை வாயில் அல்லது அரசசபை அதிகாரிகட்குக் கொடுக்கும் கட்டணம்.

வேண்டுகோள் :- விண்ணப்பம் அனுப்பினால் அதற்குக் கொடுக்கும் வரி.

மண்டல முதன்மைப் பேறு :- மண்டலாதிபதிகளின் செலவுக் காகக் கொடுக்கும் வரி.

முதல் எழுத்து வினியோகம் :- பத்திரம் அல்லது ஆவணக் கணக் கெழுதும் அதிகாரிகளின் கட்டணம்

கடமை :- அரசு நிர்வாகத்திற்குக் கொடுக்கும் வரி.

அந்தராயம் :- நாடு, அல்லது ஊர்ச் சபைக்குக் கொடுக்கும் உள் வரி.

(இடம் நோக்கிச் சில பொருள் மாறலாம்)

— ஆசிரியர்

கொங்கு வரலாற்றுக் கருத்தரங்கு

கொங்கு நாட்டு வரலாறு தெளிவாகும் வகையில், அறிஞர் குழாம் அதை இன்னும் ஆராயத் தொடங்கவில்லை. கோவை கிழார் இராமச்சந்திரன் செட்டியார், மு. ஆரோக்கியசாமி போன்றோர் பலர் தோன்ற வேண்டும்.

வருகிற சூன் திங்களில், கொங்கு நாட்டு வரலாற்றுக் கருத் தரங்கு ஒன்று நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

எழுத்துரைகள் வரவேற்கப் படுகின்றன. ஆறு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருக்கவேண்டும். புதிய செய்திகள் உள்ளவை மட்டுமே ஏற்கப்படும்.

மன்னர்கள், கவிஞர்கள், வரலாறு சமுதாய வாழ்க்கை, தொழிலியல், பொறியியல் பற்றிய செய்திகளாக இருக்கலாம். விசயநகர மன்னர்களுக்கு முற்பட்ட காலமாக இருக்கவேண்டும்.

முதலில் கட்டுரைச் சுருக்கத்தை அரைப்பக்க அளவில் எழுதி அனுப்ப வேண்டும். கருத்தரங்கில் படிக்கப்படும் எழுத்துரைகள் பின்னர் நூலாக வெளிவரும்.

சுருக்கம் அனுப்ப இறுதி நாள் : 20-3-71

எழுத்துரை அனுப்ப இறுதிநாள் : 15-5-71

—ஆசிரியர்

ஆசிரியர்களே, பேராசிரியர்களே !

அறிவியல் கட்டுரைகள் எழுதி அனுப்புங்கள். ஆங்கிலத்தில் படித்திருப்பீர்கள். அவற்றைத் தமிழில் தாருங்கள். தமிழும் வளரும்; உங்கள் வளர்ச்சிக்கும் உதவும். ஒருவர் எழுதும் கட்டுரை களின் தரத்தையும், எண்ணிக்கையும் பொறுத்தே ஆசிரியர்கள் திறமை, இந்த நாட்டிலும் வேறு எந்த நாட்டிலும் மதிப்பிடப் படுகிறது.

“கொங்கு” இதழில் வெளியிடுவோம். உங்கள் அறிவை, ஆற் றலை உலகம் ஏற்கச் செய்வோம்.

உங்கள் ஒளிப்படமும் அதைப் பிளாக் செய்ய 5 ரூபாயும் அனுப் பினால் படத்துடன் வெளியிடுவோம். கட்டுரைப் படிக்கள்

(Reprint) வேண்டுவோர் முன்னரே தகவல் அனுப்ப வேண்டும்.

—ஆசிரியர்.

கொங்கு

ஆண்டுச்சந்தா ரூ. 3

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

நிர்வாகி, கொங்கு

26, முதல் அலின்பு, இந்திரா நகர், சென்னை-20